

LICEO GINNASIO STATALE “UGO FOSCOLO”- ALBANO LAZIALE
ANNO SCOLASTICO 2024-2025
PROGRAMMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE III
SEZIONE G
DOCENTE: LUCIA INTRIERI

Testo in adozione

Bologna-Rocchi-Rossi, *Letteratura visione del mondo*, Loescher Editore

LETTERATURA

LA CIVILTÀ DELL'ALTO MEDIOEVO

La visione del mondo. L'immaginario. L'interpretazione allegorica

D2 Fulgenzio, Un'interpretazione cristiana dell'*Eneide*, *De continentia virgiliana*

LA CIVILTÀ DEI COMUNI

Gli eventi nel tempo. Guelfi e Ghibellini, guelfi bianchi e guelfi neri. La nascita degli Ordini mendicanti. San Tommaso e la Scolastica.

LO STIL NOVO: UN NUOVO MODO DI FARE POESIA

Il «dolce stil novo». Il ruolo di **Guido Guinizzelli**.

T1 *Al cor gentil rempaira sempre amore*

T2 *Io voglio del ver la mia donna laudare*

GUIDO CAVALCANTI Il poeta filosofo. La visione dell'amore.

D1 Dino Compagni, Ritratto di Guido Cavalcanti, *Cronica delle cose occurrenti ne' tempi suoi*, I, 20

I. Calvino, La «leggerezza» di Cavalcanti, *Lezioni americane*

T1 *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*, Rime IV

T2 *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*, Rime, XIII

DANTE ALIGHIERI

La vita e l'opera. La visione del mondo.

La *Vita nova*. Composizione, genere e titolo. Trama e coordinate narrative. La dimensione autobiografica. Lo stile.

Il *Convivio*. Il *De vulgari eloquentia*. La *Monarchia*.

La *Commedia*. Il poema-universo. La *Commedia*, poema allegorico. La riflessione politica e morale. L'opera e il suo tempo. Lingua e stile.

TESTI

T1 *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*, Rime

T4 L'inizio del «libello» e il primo incontro con Beatrice, *Vita nova*, I-II

T5 Il primo saluto di Beatrice e il sogno del cuore mangiato, *Vita nova*, III

T8 *Tanto gentile e tanto onesta pare*, *Vita nova*, XXVI

T9 Il finale del «libello», *Vita nova*, XLI-XLII

T10 I quattro sensi delle Scritture, *Convivio*, II, I, 2-12

T11 Il «vulgare italiano illustre», *De vulgari eloquentia*, I, XVII, 1-2; XVIII, 2-5

D3 L'uomo, orizzonte tra due fini, *Monarchia*, III, XV, 3-15

D1 Significati e titolo della *Commedia*, *Epistole*, XIII (*A Cangrande della Scala*)

L'ETÀ DI PETRARCA E DI BOCCACCIO

FRANCESCO PETRARCA

La vita e l'opera. La visione del mondo.

Le raccolte epistolari. Il *Secretum*.

Il primo «libro» della tradizione lirica. La struttura e la storia. I temi del *Canzoniere*. La metrica, lo stile e la lingua.

TESTI

D1 L'autoritratto ideale, *Posteritati*

T1 L'ascesa al monte Ventoso, *Familiars*, IV, I

T2 L'accidia, malattia dell'animo, *Secretum*, II
 T3 «Raccoglierò gli *sparsi frammenti* della mia anima», *Secretum*, III
 T4 *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*, *Rerum vulgarium fragmenta*, 1
 T5 *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*, *Rerum vulgarium fragmenta*, 3
 T7 *Movesi il vecchierel canuto et bianco*, *Rerum vulgarium fragmenta*, 16
 T10 *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*, *Rerum vulgarium fragmenta*, 90
 T11 *Chiare, fresche et dolci acque*, *Rerum vulgarium fragmenta*, 126
 T17 *La vita fugge, et non s'arresta una hora*, *Rerum vulgarium fragmenta*, 272

GIOVANNI BOCCACCIO

La vita e l'opera. La visione del mondo.

Il Decameron: cento novelle contro la morte. Composizione e struttura. I temi. Genere, stile e fortuna.

TESTI

T2 Un libro galeotto, *Decameron*, *Proemio*
 T3 La peste e la nuova società, *Decameron*, I, *Introduzione*
 T4 Ser Ciappelletto da Prato, *Decameron*, I, 1
 T6 Andreuccio da Perugia, *Decameron*, II, 5
 T8 Tancredi e Ghismonda, *Decameron*, IV, I
 T9 Lisabetta da Messina, *Decameron*, IV, 5
 T10 Federigo degli Alberighi, *Decameron*, V, 9
 T12 Chichibio e una gru, *Decameron*, VI, 4
 T13 Frate Cipolla, *Decameron*, VI, 10
 T15 Griselda, *Decameron*, X, 10

LA CIVILTÀ DELL'UMANESIMO

La visione del mondo. La centralità dell'uomo. Una nuova dimensione dell'esistenza.

La poesia in volgare a Firenze.

TESTI

D1 Giovanni Pico della Mirandola, La dignità dell'uomo, *Oratio de hominis dignitate*
 D3 Leonardo da Vinci, *Uomo vitruviano*
 D4a Poggio Bracciolini, Epistola a Guarino Veronese
 D5 Lorenzo Valla, Un falso svelato dall'indagine filologica, *Sulla donazione di Costantino*, XIX, 62
 T3 Lorenzo de' Medici, Trionfo di Bacco e Arianna, *Canti carnascialeschi*

LA CIVILTÀ DEL RINASCIMENTO

NICCOLÒ MACHIAVELLI

La vita e l'opera. La visione del mondo.

Il Principe. Genesi e scrittura del libro. Temi e motivi. Metodo e stile. Fonti e modelli.

TESTI

T1 La composizione del *Principe*, *Lettera a Francesco Vettori*
 T Niccolò Machiavelli al Magnifico Lorenzo de' Medici, *Il Principe*, Dedicà (Testo in fotocopia)
 T2 I tipi di principato e come acquisirli, *Il Principe*, I
 T6 I comportamenti adatti al principe, *Il Principe*, XV
 T8 Morale e politica, *Il Principe*, XVIII
 T9 Il ruolo della fortuna, *Il Principe*, XXV
 T10 L'esortazione a liberare l'Italia, *Il Principe*, XXVI

COMMEDIA

Il Medioevo. Mentalità e visione del mondo. La genesi politico-religiosa del poema. Gli antecedenti culturali. I fondamenti filosofici.

La figura di Virgilio.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti I, II, III, IV, V, VI, VII (vv. 1-12, 67-99), VIII (vv. 31-69), IX (vv. 106-133), X, XIII.

Riassunto dei canti VII, VIII, IX, XI, XII.

Conoscenza teorico-pratica delle tipologie A e C della prima prova dell'Esame di Stato.

LETTURA INTEGRALE DELLE SEGUENTI OPERE:

F. Dostoevskij, *Le notti bianche*

H. Hesse, *Narciso e Boccadoro*

EDUCAZIONE CIVICA

Il principio di solidarietà nella Costituzione.

Volontariato, virtù civile. L'assistenza privata è libera (art. 38 della Costituzione).

